



Yann Perreau

2 avril
à 20 h

Naviguez et achetez vos billets www.grandtheatre.qc.ca

Billetterie 643-8131 1 877 643-8131



EN TOUT TEMPS, EN TOUT LIEU !

Grâce à des heures prolongées et à nos nombreux guichets automatiques, l'accès à vos transactions est simplifié.

**SIÈGE SOCIAL
SAINT-MALO**

150, rue Marie-de-l'Incarnation

Lundi	10 h à 16 h
Mardi	10 h à 16 h
Mercredi	10 h à 16 h
Jeudi	10 h à 19 h
Vendredi	10 h à 15 h

**CENTRE DE SERVICES
SAINT-SAUVEUR**

135, rue Saint-Vallier Ouest

Lundi	10 h à 15 h
Mardi	10 h à 15 h
Mercredi	10 h à 15 h
Jeudi	10 h à 19 h
Vendredi	10 h à 15 h

**CENTRE DE SERVICES
QUÉBEC-EST**

510, rue Saint-François Est

Lundi	10 h à 14 h
Mardi	10 h à 14 h
Mercredi	10 h à 14 h
Jeudi	10 h à 17 h
Vendredi	10 h à 14 h

**CENTRE DE SERVICES
JACQUES-CARTIER**

429, rue Caron

Lundi	10 h à 14 h
Mardi	10 h à 14 h
Mercredi	10 h à 14 h
Jeudi	10 h à 18 h
Vendredi	10 h à 14 h

**CENTRE DE SERVICES
SAINT-JOSEPH-DE-QUÉBEC**

551, rue Saint-Sauveur

Lundi	10 h à 14 h
Mardi	10 h à 14 h
Mercredi	10 h à 14 h
Jeudi	10 h à 18 h
Vendredi	10 h à 14 h



Services conseils et de placement offerts du lundi au jeudi, de 8 h 30 à 20 h et le vendredi, de 8 h 30 à 15 h, sur rendez-vous.

Desjardins
Caisse populaire
du Centre-ville de Québec

687-2810

cinéma. Déstabilisant, noir, sulfureux, parfois complotant et hystérique, ce brûlé expérimental recrée cependant le mélodrame qui manque à la plupart des films du genre de l'humanité (C. Desjardins)



**CANADA
LES GUERRIERS**

Parmi les nombreux films considérés au programme, notamment *Amour, mort et le Limb Soliman*, du côté de la fiction, sans que *Le Petit Jésus*, *Le Rempart des Madelinets* et *Maman, la plus croisée en Amérique*; du côté du documentaire, on retrouve *Les Guerriers*, adaptation de la pièce de **Michel Gensou** réalisée par **Micheline Lanctôt**, un huis clos qui garde d'ailleurs une facture très théâtrale, qu'on pense à l'importance du langage, aux déplacements des acteurs et à l'aspect parfois déclamatoire de leur jeu. Ici, deux publicitaires (**Patrick Haard** et **Den Sighe**, pas toujours facile à oublier) aux personnalités contrastées éternellent dans leur bureau afin de trouver un slogan pour les Forces armées. D'emblé un débat d'idées touffu, un fervent plaidoyer contre la guerre, mais dont le ton se fait parfois pérorant. Heureusement, certains passages plus intimes nous révèlent les personnages et le drame complexe qui se joue au-delà du discours. À apprécier (L. Québel)

NOBISSE'S RETREAT

Après reçu un étrange message téléphonique d'une copine qu'il n'a pas vue depuis deux ans et n'ayant pas à la perdre, un enquêteur tente de découvrir ce qui lui est arrivé. De retour sur les lieux de leur dernière scène, il cherche alors à faire parler son ami Ego et sa biennote voisine, les deux dernières personnes à l'avoir vue, tandis qu'il est hanté par des images dont la signification ne lui apparaît que progressivement. Éclairant dans une atmosphère cauchemardesque, *Nobisse's Retreat* mêle iconographie de films d'horreur de série Z et réminiscences de trucs de drogue de manière stylisée, parfois même à l'excès. Nymphéa, la narration éclecte nourrit le mythe et la redondance de certaines images, l'aspect onirique de cet univers glaçant. Sombre et jauni (L. Québel)



photos / Sophie GIBAUD

**A YEAR IN THE
DEATH OF JACK RICHARDS**

Une photo, une conversation enregistrée, un séjour dans un hôpital psychiatrique... Pourchassé par un événement qui le traumatise et un passé bien que mal ses pensées en prenant une place de concierge dans un immeuble. Un premier film trouble, incongru et pas toujours très clair dans ses intentions, qui laisse quand même transparaître un fort désir d'originalité autant dans le traitement que dans le sujet. Sur ces points, le film de **Benjamin Paquette** donne surtout dans l'introspection hallucinée, virant parfois à l'autisme alors qu'il tente de s'immerger dans l'esprit malade d'un homme brisé. Mais tant qu'à faire bizarre, le jeune cinéaste aurait peut-être gagné à y aller carrément à fond dans la psychose. (J.-F. Dupont) ▶



Info: wwwcf3a.com

**JOSIANE OUELLET,
JEAN-FRANÇOIS DUPONT ET
DAVID DESJARDINS**

Réagissez à cet article sur
WWW.VOIR.CA

**AMÉRIQUE DU NORD: PREMIÈRE
MARCIEL HALUCINE**

Même si son seul lien avec le thème de l'événement est qu'il sera présenté à Québec en première non-américaine, force nous est de souligner le passage au Festival de *Marciel Halucine*, le spectacle de cinéma-théâtre de **Marc Holligne**, quatrième volet des aventures de son héros, déjà bien connu en Europe et en Asie. Sur une scène partagée en deux, avec un écran à gauche et à droite, le comédien belge instaure un dialogue entre les médias, alors qu'une histoire s'écrit au gré des allées et venues des personnages et des objets entre l'image et le réel. En ressort un art du mouvement, de la coordination, du timing où le cinéma se met au service du spectacle en y introduisant des gros plans, des extérieurs, des effets spéciaux, tandis que le jeu apporte une nouvelle dimension au film, en lui permettant de s'incarner. Les 31 mars, 2 et 3 avril, à 20 h, à l'hépirod (L. Québel)

**TOUS AZIMUTS
EN BREF...**

Encore cette année, le Festival de cinéma des 3 Amériques propose une vaste sélection de courts métrages, dont sept programmes en compétition, soit 8 *Cinéclips pour le prix de une*, *Dans la fraîcheur du monde* (équatorial), *Facteur Animes* (animation et expérimental), *Fragile*, *BHP* (horreur et fantastique), *Soixante* (en provenance d'écoles de cinéma) et *Voilà Voilà* (documentaire et docu-fiction). Et cela, c'est sans compter la présentation gratuite de deux nuits de projections, organisées en collaboration avec le Festival du film court de Vico, *Villes Lumière*, *Prends ça court*, *Regard sur le court métrage*, le Festival des très courts et le Festival Images en son, les 1^{er} et 2^e avril, à partir de midi à l'hépirod, ainsi que les événements *Kind America*, le 31 mars, à 20 h, et *Wapikoni-Paradis*, réunissant des œuvres de jeunes autochtones, le 1^{er} avril à 17 h, chez Rouje (L. Québel)